

МУ «Отдел образования Ачхой- Мартановского муниципального района»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 с. Катар-Юрт»

Принята на  
Педагогическом совете  
МБОУ «СОШ №2 с. Катар-Юрт»  
Протокол ПС № 1  
« 31 » 08 2024 г.

Утверждена  
Приказом ИО директора  
МБОУ «СОШ №2 с. Катар-Юрт»  
Л.А.Макаева  
Приказ № 31 от «31» 08 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театр»**

Направленность программы: художественная  
Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Мадашова Х.С-Э.  
Педагог- организатор

с. Катар-Юрт  
2024 год

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации  
в МБОУ «СОШ №2 с. Катар-Юрт»

Экспертное заключение (рецензия) № 1 от «30» 08 2024г.

Эксперт *И.А. Максеева*  
(ф.и.о., должность)



## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ**

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

### **1.2. Направленность программы.**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Театр» имеет художественную направленность.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту

поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

### **1.3. Уровень освоения программы.**

Стартовый уровень - первый год обучения, объём 144 часа.

### **1.4. Актуальность программы.**

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью данной программы от других являются: - деятельности подход к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

В основу программы дополнительного образования «Театр» положены идеи для разносторонне развитой личности, знакомства с театральным искусством на основании авторской программы педагога дополнительного образования Муниципального бюджетного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №127» г. Самара Жидковой Л.И. «Маленький театр»

### **1.6. Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

## **Задачи:**

### **предметные:**

- познакомить с основными понятиями по теории и истории театрального искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
  - сформировать речевую культуру;
- развить познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

### **Личностные результаты:** У учеников будут сформированы:

- формирование социального опыта;
- развитие личностных, ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативных компетенций;
- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

### **метапредметные:** Обучающийся научится:

- формирование потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- формирование аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

### **Результаты обучения (предметные результаты).**

*По окончании первого года обучения учащиеся:*

#### • **Будут знать:**

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

#### **Будут уметь:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## **1.7. Категория обучающихся:**

Программа рассчитана на детей 11 – 13 лет.

Группа комплектуется из учащихся не имеющих специальных знаний и навыков практической работы.

Зачисление осуществляется по заявлению его родителей (законных представителей).

### **1.8. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объем программы – 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательного процесса.**

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

*Форма организации деятельности детей на занятии:*

групповые, коллективные, индивидуальные.

*формы занятий:*

Программа предусматривает различные формы проведения занятий: беседы, работа с литературой теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях.

### **Режим занятий:**

1-й год обучения – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 45 минут с перерывом в 10 минут.

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым - все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

#### ***предметные:***

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

#### ***личностные:***

-развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;

- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

### **метапредметные:**

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

## **Раздел 2. Содержание программы**

### **2.1. Учебно-тематический план**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела</b>              | <b>Все го</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Формы аттестации/ контроля</b>                          |
|--------------|--|---------------|---------------|-----------------|--|
| <b>1.</b>    | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.       | 2             | 2             | -               | Беседа   |
| <b>2.</b>    | История театра. Театр как вид искусства. | 22            | 6             | 16              | Блиц-опрос, самостоятельные импровизации                   |
| <b>3.</b>    | Основы театральной культуры.             | 26            | 8             | 18              | Анализ практической деятельности                           |
| <b>4.</b>    | Сценическая речь.                        | 32            | 6             | 26              | Анализ выполненной работы.                                 |
| <b>5.</b>    | Работа над пьесой.                       | 42            | 6             | 37              | Анализ пьесы, составление эскизов. Показ спектакля         |
| <b>6.</b>    | Организация досуговых мероприятий.       | 18            | 2             | 16              | Совместное обсуждение и оценка организованного мероприятия |
| <b>7.</b>    | Итоговое занятие.                        | 2             | 2             | -               | Зачет, самоанализ деятельности                             |
| <b>Итого</b> |  | <b>144</b>    | <b>34</b>     | <b>110</b>      |  |

### **2.2. Содержание учебного плана**

#### **1. Вводная часть – 2 часа**

**Теория 1 час:** содержание работы объединения, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика 1 час:** игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.



## **2. История театра. Театр как вид искусства – 22 часа**

**Теория 6 часов:** виды театра. Знакомство с произведениями великих драматургов мира. Место театра в жизни общества.

**Практика 16 часов:** подбор и просмотр литературы, обсуждение плана подготовки и проведения пьесы. Импровизация: пластическая, словесная, действенная, художественная, изобразительная, образная (животных, людей). Поведенческие этюды. Артикуляционная гимнастика (выполнение упражнений). Работа над постановкой мини - пьес (сочинение, переработка на свой материал). Выбор пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям. Репетиции. Черновые прогоны. Музыкальное оформление пьесы, генеральная репетиция. Подготовка реквизита и костюмов. Показ пьесы. Использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.

Просмотр фрагментов театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.

Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

## **3. Основы театральной культуры – 26 часа**

**Теория 8 часов:** знакомство с декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Многообразие выразительных средств в театре. «Бессловесные элементы действия», «Логика действий» и т.д.

**Практика 18 часов:** тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало», «Театральная мозаика», «Алфавит театральный», «Показ мод».

Упражнения на овладение и пользование словесными воздействиями, этюды: сказка «Дюймовочка», «Буратино», «Тайны волшебных сказок».

Упражнения на выразительность мимики: «Изучаем лицо», «Десять масок», «Улыбаемся», «Мини – история для одного актёра», «Мини-истории для двух актёров», «Улитка и заяц».

## **4. Сценическая речь – 32 часа**

**Теория 6 часов :** роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

**Практика 26 часов:** отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Назойливый комар», ««Хомячок», «Рожицы», «Бегемотики», «Иголочка», «Змейка», «Парус», «Качели», «Вкусное варенье».

## **5. Работа над пьесой – 42 часа**

**Теория 6 часов:** особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

**Практика 37 часов:** работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Выявление характерных способов действий, движений каждого персонажа. Работа над стихотворением, монологом, басней. Усвоение правил поведения на сцене, обучение правильности расположения в группе и в одиночку. Планомерная работа над снятием зажимов перед аудиторией.

## **6. Организация досуговых мероприятий - 18 часов**

**Теория 2 часа :** знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Разработка сценариев.

**Практика 16 часов:** понятие «Праздник». Учет возрастных особенностей при разработке праздника. Виды праздников, их особенности и характеристики. Алгоритм подготовки и проведения. Профессии, которые «делают» праздник. Определение темы, выбор сюжета, действующих лиц. Методика подбора игр и разработка правил проведения праздника. Музыкальное, художественное, техническое оформление. Сценарий, понятие, правила работы с ним, этапы работы. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок. Оформление газеты «В мире театра».

Подбор материала. Разработка сценария. Определение ролей. Репетиции. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение. Выступление. Анализ.

## **7. Итоговое занятие – 2 часа**

**Теория 1 час:** показ пьесы, постановки или сказки.

**Практика 1 час:** итоговая аттестация. Творческие задания, упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами.

## **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Основными формами подведения итогов по программе является текущий контроль, проведение итоговой аттестации учащихся, в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Аттестация проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения программы заявленным задачам и планируемым результатам обучения;

- соответствия организации образовательного процесса по реализации программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, наблюдения, результатов участия в подготовке и проведения различных мероприятий, что отражается в таблицах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);

- текущая диагностика по завершении занятия, темы, раздела (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);

- промежуточная, проводимая по окончании учебного года с целью определения результатов обучения;

- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

### **Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

#### **методы:**

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

#### **формы:**

- открытые занятия, репетиции, контрольные занятия и т.д.

## **Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий.**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы.**

**Помещение:** учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 чел, парты, стулья из расчета на каждого обучающегося.

Помещение для занятий соответствует требованиям санитарно-гигиенических норм и правил по технике безопасности.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- столы для обучающихся – 10 шт.
- стулья – 20 шт.
- стол для педагога – 1 шт.
- основное оборудование:
- компьютер для педагога — 1 шт.;
- музыкальные колонки — 2 шт.;
- доска магнитная, меловая — 1 шт.
- интегративное игровое пособие для психологической диагностики – 1 шт.
- колпачки с эмоциями, 10 карточек.

### **4.2. Кадровое обеспечение программы.**

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы и Профстандарту.

#### 4.3. Учебно-методическое обеспечение.

| Название учебной темы                    | Форма занятий | Название и форма методического материала  | Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса                          |
|--|---------------|---|--|
| Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ.    | Групповая     | Презентация по ТБ   | Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение);<br>Просмотр видеофильмов, презентаций |
| История театра. Театр как вид искусства. | Комб          | Интернет-ресурсы:<br>1. <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&amp;from=tabbar&amp;reqid=1664297793115659-16893785637697672315-vla1-4648-vla-17-balancer-8080-BAL-3507&amp;suggest_reqid=984802823163290747475207728919621&amp;text=История+театра.+Театр+как+вид+искусства.+видео+урок">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=3291793762279685969&amp;from=tabbar&amp;reqid=1664297793115659-16893785637697672315-vla1-4648-vla-17-balancer-8080-BAL-3507&amp;suggest_reqid=984802823163290747475207728919621&amp;text=История+театра.+Театр+как+вид+искусства.+видео+урок</a><br>2. <a href="https://industry.sredaobuchenia.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=ind_yd_n_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdv:desktop%7Creg:11024%7Cadp:none%7Ccap:none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%2">https://industry.sredaobuchenia.ru/?utm_source=industry_yandex&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=ind_yd_n_kino_school_rf&amp;utm_term=институты%20кино%20санкт%20петербург&amp;utm_content=astat:40843552516%7Cret:%7Cdsa:40843552516%7Ccid:73734527%7Cgid:5012304099%7Caid:12658895476%7Cpt:none%7Cpos:0%7Cst:context%7Csrc:video.yandex.ru%7Cdv:desktop%7Creg:11024%7Cadp:none%7Ccap:none%7Clink:main&amp;roistat=direct107_context_12658895476_институты%20кино%20санкт%2</a> | Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение);<br>Просмотр видеофильмов, презентаций |

|                                    |      |   |  |
|------------------------------------|------|---|--|
|                                    |      | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8333583591276203">Оперепбург&amp;roistat_referer=video.yandex.ru&amp;roistat_pos=none_0&amp;yclid=5678333583591276203</a>  |  |
| Основы театральной культуры.       | Комб | Презентация по теме «Театр как вид искусства»;<br>Просмотр видеофильма: <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&amp;from_type=video&amp;parent_reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-17-balancer-8080-BAL-4048&amp;path=yandex_search&amp;text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2329892610771401856&amp;from_type=video&amp;parent_reqid=1664298361897316-9292531311823028709-vla1-5177-vla-17-balancer-8080-BAL-4048&amp;path=yandex_search&amp;text=история+театра+театр+как+вид+искусства+видеофильм</a> | Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы);<br>Просмотр видеофильмов, презентаций. |
| Сценическая речь.                  | Комб | Видеоуроки: <a href="https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html">https://vse-kursy.com/onlain/396-uroki-scenicheskoi-rechi.html</a>   | Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение, демонстрация приемов работы);<br>Просмотр видеофильмов, презентаций. |
| Работа над пьесой.                 | Комб | Объяснение, разъяснение, практическое занятие   | Словесный, объяснительно-иллюстративный  |
| Организация досуговых мероприятий. | Комб | Объяснение, разъяснение, практическое занятие   | Словесный, объяснительно-иллюстративный  |

### Список литературы

#### Для обучающихся и родителей:

- 1.Альтов Г.С. И тут появился изобретатель. - М.: Детская литература, 2014.
- 2.Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники или на пути к творчеству. - Новосибирск, 2013.
- 3.Баль Л.В. Ветрова В.В. Букварь здоровья - М.: Сфера,2005г.
- 4.Болховитинов В.Н. и др. Твое свободное время. - Д.: ВАП, 2014.
- 5.Веселые самоделки. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2015.
- 6.Гин А. Задачи - сказки от кота Потряскина - М.: Вита-Пресс. 2012.
- 7.Гейтс Ф. Живая природа. - М.: АСТ, 2013.
- 8.Заворотов В.А. От идеи до модели. - М.: Просвещение, 2015.
- 9.Нестеренко А.А. Страна загадок. - Ростов - на - Дону: изд. Ростовского университета, 2014.

10. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма -М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с.
11. Учимся думать. - С- Петербург: СОВА, 2013.
12. Шорыгина Т.А. Беседы о здоровье: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2017 -64с.
13. Шустерман З.Г., Шустерман М.Н. Новые похождения Колобка или наука думать для больших и маленьких. - М.: Генезис, 2012.

#### **Для педагога:**

1. Григорьев Д. В., Степанов П. В.. Стандарты второго поколения: Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: «Просвещение», 2010.
2. Малыхина Л.Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. Организационно-методическое сопровождение /Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015.
3. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование /[В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Савенков А.И. Психология исследовательского обучения. - М.: Академия, 2005.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\\_takoe\\_teatr\\_istorija\\_teatra/2015-04-27-53](http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\\_types\\_guide](https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html](https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_colier/2977/TEATP](https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/TEATP)
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\\_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-aktorskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-aktorskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9)
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec>



**Приложение 1**

**Календарный учебный график**

| <b>№ п/п</b> | <b>Фактическая дата и время проведения занятия</b> | <b>Плановая дата и время проведения занятия</b> | <b>Форма проведения занятия</b> | <b>К-во часов</b> | <b>Наименование тем и разделов</b>       | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b> |
|--------------|--|---|---------------------------------|-------------------|--|-------------------------|-----------------------|
| 1            | 12.09  |   | Беседа                          | 2                 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.       | Кабинет технологии      | -                     |
| 2            | 13.09  |   | Комбинированная                 | 2                 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии      | Опрос/наблюдение      |
| 3            | 19.09  |   | Комбинированная                 | 2                 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии      | Опрос/наблюдение      |
| 4            | 20.09  |   | Комбинированная                 | 2                 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии      | Опрос/наблюдение      |
| 5            |  |   | Комбинированная                 | 2                 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии      | Опрос/наблюдение      |
| 6            |  |   | Комбинированная                 | 2                 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии      | Опрос/наблюдение      |
| 7            |  |   | Комбинированная                 | 2                 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии      | Опрос/наблюдение      |
| 8            |  |   | Комбинированная                 | 2                 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии      | Опрос/наблюдение      |
| 9            |  |   | Комбинированная                 | 2                 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии      | Опрос/наблюдение      |



|    |  |  |                 |   |  |                    |                           |
|----|--|--|-----------------|---|--|--------------------|---------------------------|
| 10 |  |  | Комбинированная | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 11 |  |  | Комбинированная | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 12 |  |  | Комбинированная | 2 | История театра. Театр как вид искусства. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 13 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры.             | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 14 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры.             | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 15 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры.             | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 16 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры.             | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 17 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры.             | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 18 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры.             | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 19 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры.             | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |

|    |  |  |                 |   |                              |                    |                           |
|----|--|--|-----------------|---|------------------------------|--------------------|---------------------------|
| 20 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 21 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 22 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 23 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 24 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 25 |  |  | Комбинированная | 2 | Основы театральной культуры. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 26 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь.            | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 27 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь.            | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 28 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь.            | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 29 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь.            | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |

|    |  |  |                 |   |                   |                    |                           |
|----|--|--|-----------------|---|-------------------|--------------------|---------------------------|
| 30 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 31 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 32 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 33 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 34 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 35 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 36 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 37 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 38 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 39 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |

|    |  |  |                 |   |                    |                    |                           |
|----|--|--|-----------------|---|--------------------|--------------------|---------------------------|
| 40 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь.  | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 41 |  |  | Комбинированная | 2 | Сценическая речь.  | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 42 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 43 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 44 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 45 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 46 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 47 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 48 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 49 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |

|    |  |  |                 |   |                    |                    |                           |
|----|--|--|-----------------|---|--------------------|--------------------|---------------------------|
| 50 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 51 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 52 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 53 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 54 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 55 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практическая работа\опрос |
| 56 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 57 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 58 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |
| 59 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение          |

|    |  |  |                 |   |                    |                    |                    |
|----|--|--|-----------------|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| 60 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение   |
| 61 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение   |
| 62 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практика\опрос     |
| 63 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение   |
| 64 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение   |
| 65 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение   |
| 66 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практика           |
| 67 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Практика.          |
| 68 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Работа над пьесой. |
| 69 |  |  | Комбинированная | 2 | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Опрос/наблюдение   |

|              |  |  |                 |            |                    |                    |                    |
|--------------|--|--|-----------------|------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 70           |  |  | Комбинированная | 2          | Итоговое занятие.  | Кабинет технологии | Итоговый тест      |
| 71           |  |  | Комбинированная | 2          | Работа над пьесой. | Кабинет технологии | Работа над пьесой. |
| 72           |  |  | Комбинированная | 2          | Подведение итогов  | Кабинет технологии |                    |
| <b>Итого</b> |  |  |                 | <b>144</b> |                    |                    |                    |