

**Пояснительная записка**

 Актуальность и социальная значимость данного курса состоит в том, что он призван помочь растущему человеку в постижении норм человеческих отношений и гуманистических идей, на основе которых он может выстроить свой путь самовоспитания и саморазвития. Курс предполагает, с одной стороны, активное включение ребенка в творческий процесс, как создателя, и, с другой стороны, знакомство ребенка, как зрителя, с разными жанрами и стилями театрального искусства, в которых отражается вся история мировой и российской художественной культуры – литературы, живописи, музыки,

философии и религии. Особое внимание в программе курса будет уделено именно влиянию театра на формирование российской культуры на разных этапах ее развития. Практическая значимость данного курса состоит в том, что отношение к окружающей действительности и нормы нравственного поведения формируются в совместной деятельности преподавателя и обучающихся. Изучение синтетической природы театрального искусства открывает большие перспективы по реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Настоящий курс предоставляет ребенку большое пространство для саморазвития и непрерывного образования, дает начальные знания, опираясь на которые ученики могут бесконечно обогащать свой опыт общения с искусством. Использование игровых форм

обучения и наглядных материалов, которых требует изучение театра, способствует созданию развивающей образовательной среды на занятии, позволяет при работе в рамках программы учитывать различные индивидуальные, возрастные, психологические и физиологические особенности детей.

 В основе программы лежит принцип культуросообразности воспитания, основанный на общечеловеческих ценностях культуры, но с учетом специфики российской культуры. В рамках реализации системно-деятельностного подхода в обучении программа ориентирована на принципы диалогичности и гуманистической направленности, коллективности.

**Цель программы**: воспитание общей духовно-нравственной культуры и художественного вкуса учащихся с акцентом на развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего базовыми знаниями об истории искусства на примере российской культуры.

**Задачи программы:**

*Обучающие:* формирование интереса к искусству через театр и передача первичных сведений об истории искусства и культуры. Обогащение и уточнение общекультурного словаря детей.

*Развивающие:* повышение общей культуры растущей личности;

активизация ассоциативного и образного мышления, развитие воображения, раскрытие и развитие творческого потенциала; совершенствование диалогической и монологической форм речи, воспитание

культуры речевого общения;

овладение навыками коллективного взаимодействия и работы в группах, формирование взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.

*Воспитательные:*  воспитание гуманных чувств, формирование представления о базовых ценностяхрусской культуры – честности, справедливости, доброте и т.д.;

воспитание зрительской культуры.

 **Программа предусматривает достижение трех уровней результатов воспитания.**

 1-й уровень результата:

 знакомство с ключевым понятием искусства – художественным образом как

средством переосмысления и преображения реальности в руках художника, творца; понимание связи культурной составляющей жизни общества с традициями, историей, географическими особенностями местности;

наблюдение за ролью игровой составляющей в различных сферах культуры

и в искусстве; получение знаний, благодаря разнообразию форм проведения занятий, о способах выполнения заданий различного типа, о различных формах интеллектуальной деятельности;

повышение мотивации к учению через использование игровых методик на уроке и эмоциональной включенности;

получение базовых знаний о роли культуры и искусства в жизни общества, сравнение и соотнесение их с информацией, полученной на уроках по основным школьным предметам;

приобретение индивидуального опыта общения с произведениями искусства,

переживания художественного образа.

 2-й уровень результата:

самостоятельное выполнение учениками заданий, направленных на фантазию

и активизацию творческих способностей, работа в группах без непосредственного участия педагога;

возможность применять полученные знания в творческом процессе и интеллектуальной деятельности, заинтересованность в занятии активной деятельностной позиции в обучении;

формирование устойчивой потребности в общении с искусством, в творческой самореализации;

приобретение индивидуального опыта взаимодействия с отличными от своей

точки зрения впечатлениями, развитие сочувствия, внимания, уважения к ближнему.

 3-й уровень результата:

внеаудиторная работа над проектом, самостоятельное формулирование задач

и способов их достижения;

оценка результатов своего творческого и интеллектуального труда, аргументация своей позиции и мнения;

выход в открытую общественную среду для применения изученных и опробованных на уроках знаний и умений для работы над самостоятельным проектом; произвольное и независимое управление и использование знаний, умений

и навыков; сознательная реализация потребности в получении художественного впечатления и творческого опыта;

общекультурное развитие личности, реализующей на практике базовые гуманистические ценности российской культуры.

Основные формы проведения занятий в ходе реализации программы внеурочной деятельности можно разделить согласно ожидаемым уровням воспитательного результата от их использования.

 1-й уровень:

– фронтальная беседа – диалог, направленный на достижение определенной цели, подводящий к решению проблемы;

– игра (продуктивная игра) – организованное в игровой форме решение поставленной проблемы, задачи, требующее групповой работы и предполагающее наличие соревновательного элемента;

– дискуссия – диалог, нацеленный на обмен мнениями по проблемному вопросу, не предполагающий обязательного наличия четко определенной цели;

– посещение спектакля в одном из драматических театров города;

– экскурсия по театральным цехам, театральному музею.

 2-й уровень:

– обсуждение спектакля с использованием различных методик для помощи формулирования собственной рефлексии от просмотренного спектакля;

– актерские тренинги – занятия на активизацию воображения;

– изготовление объектов демонстрации – изготовление из подручных материалов подмакетника, прирезки декораций, эскизов костюмов;

– работа в малых группах по выполнению творческих заданий и решению поставленных проблем в группах;

– диспут, дебаты – столкновение двух точек зрения в группах.

 3-й уровень:

– работа над проектом – самостоятельное планирование работы, совмещающей аналитическую и творческую деятельность, сотрудничество с представителями разных профессий вне школы;

– интервью – беседа с представителем творческой профессии по заранее составленному плану.

Место проведения занятий:

– школа;

– актовый зал.

Формы учета оценки планируемых результатов:

– самостоятельный проект;

– опрос и анализ его результатов;

– наблюдение;

– анкетирование и анализ его результатов.

Данная программа была составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта и предлагается для реализации в рамках раздела «Внеурочная деятельность» по направлению «Общекультурное».

Программа адресована учащимся 5–8 классов и рассчитана на 34 часа. Периодичность занятий – 2 часа в неделю.

**Учебный план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов плана** | Общее кол-вочасов  |
| «Театр и культура». Различия культуры и искусства. Театр среди других видов искусств – многообразие видов исполнительских искусств. Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре | 4 |
| «С чего начинается театр». История развития театра в связи с историей искусства. Влияние других искусств на театр. Появление театральных профессий и их роль в современном театре. Организация театрального процесса, этапы создания спектакля | 12 |
| «Верю или не верю». Актерское мастерство, проблема отражения действительности в театре. Великие русские актеры и их влияние на культуру своего времени | 4 |
| «Игра в классику». Театр и литература, великие русские драматурги. Проблема интерпретации литературного источника в театре. Роль режиссера и вклад России в развитие современного театрального искусства. Написание рецензии на спектакль | 8 |
| «Театр нашего города». Подготовка и презентация групповых проектов на основе спектаклей театров города/области | 8 |
| Итого  | 34 |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание учебных разделов** | Сроки  | Кол-во часов |
| 1. | **Раздел 1. Театр и культура** |  | **4** |
| 1.1 | ***Модуль 1.1. Искусство и культура*** |  |  |
| 1.1.1 | Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре | 18.0120.01 | 2 |
| 1.2. | ***Модуль 1.2. Театральное искусство*** |  |  |
| 1.2.1 | Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры | 25.01 | 1 |
| 1.2.2 | Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия | 27.01 | 1 |
| 2 | **Раздел 2. С чего начинается театр** |  | **10** |
| 2.1 | *Модуль 2.1. История театра в России* |  |  |
| 2.1.1 | История русского театра через призму культурыпосещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре | 01.0203.02 | 2 |
| 2.2 | *Модуль 2.2. Современная театральная площадка.**Авторы спектакля* |  |  |
| 2.2.1 | Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего | 08.0210.02 | 2 |
| 2.2.2 | Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы | 15.0217.02 | 2 |
| 2.2.3 | Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России | 22.0201.03. | 2 |
| 2.3 | *Модуль 2.3. Просмотр спектакля* |  |  |
| 2.3 | Визит в театр с обсуждением после просмотра | 03.03.10.03. | 2 |
| 3 | **Раздел 3. Верю или не верю** |  | **4** |
| 3.1 | *Модуль 3.1. Актерская профессия в российской**культуре. Великие имена* |  |  |
| 3.1 | Актер как зеркало своего века, влияние великихрусских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа | 15.0317.03 | 2 |
| 3.2 | *Модуль 3.2. Актерские тренинги* |  |  |
| 3.2.1 | Характер и психология персонажа. Работа актеранад ролью | 22.03 | 1 |
| 3.2.2 | Талант и труд в профессии актера. Великие русскиеартисты современности | 24.03 | 1 |
| 4 | **Раздел 4. Игра в классику** |  | **8** |
| 4.1 | *Модуль 4.1. Драматургия. Театр и литература* |  |  |
| 4.1.1 | История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы | 05.04.07.04. | 2 |
| 4.1.2 | Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс | 12.0414.04 | 2 |
| 4.1.3 | Визит в театр с обсуждением после просмотра, написание рецензии | 19.04.21.04.26.04.28.04. | 4 |
| 5 | **Раздел 5. Театр нашего города** |  | **8** |
| 5.1 | Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города | 05.05.10.05.12.05.17.05.19.0524.05. | 6 |
| 5.2 | Презентация проектов | 26.05. | 2 |
|  | Итого  |  | 34 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Раздел 1. Театр и культура (4 часа)

Занятие 1 (аудиторное, 1 час). Беседа и создание учащимися собственных определений понятий «культура» и «искусство» через работу с карточками, описывающими культурную жизнь современного города. Понятие художественного образа в искусстве. Культурное разнообразие и национальные особенности разных культур. Анкетирование учащихся в начале курса. Занятие 1 (неаудиторное, 1 час). Игровая стихия и культура. Серия образовательных игр на воображение, создание художественного образа. Художественный образ в разных видах искусств, от литературы и живописи к исполнительским искусствам.

Игра «Я играю в театр».

Занятие 2 (аудиторное, 1 час). Что такое исполнительские искусства? Работа по выявлению общих характеристик всех видов исполнительских искусств и формулировке их отличий друг от друга. Опера, балет, куклы, драматический театр (игровое «лото» о типах театра). Создание модели «семьи» театральных жанров, их место в современной культуре в сравнении с прошлыми эпохами (как домашнее задание).

Занятие 2 (неаудиторное, 1 час). Открытая дискуссия в форме дебатов на тему «Зачем нужен театр?» через сравнение с киноискусством. Учащиеся делятся на две группы, одна из которых отстаивает преимущества театра перед киноискусством, вторая – наоборот. Подведение итогов и попытка постановки проблемы для обсуждения на дальнейших занятиях (нет выхода на проблему).

**Раздел 2. С чего начинается театр (10 часов)**

Занятие 3 (аудиторное, 1 час). История русского театра – обзорная беседа. Тема подается через историю строительства, пожаров и переносов театральных зданий в разные времена до наших дней.

Занятие 3 (неаудиторное, 1 час). «Театр начинается с вешалки» – как понимать эту фразу? Культура зрителя в театре. Строение зрительской части театрального здания: партер, бельэтаж, ложа. Игровая реконструкция посещения театра в XIX веке: как бы мы собирались в театр, как общались, что смотрели, и сколько бы это длилось сто

с лишним лет назад. Современные изменения в театральном этикете.

Занятие 4 (неаудиторное, 1 час). Театральные профессии. Кто создает спектакль, этапы создания – от эскиза к воплощению. По возможности проходит в форме экскурсии по закулисью театра.

Занятие 4 (неаудиторное, 1 час). Создаем театральную сцену будущего (творческое задание). По предложенным учащимися эскизам вместе создаем картонный подмакетник для сцены будущего, который активно используется в дальнейшем на занятиях (при возможности делается в театре с участием художников).

Занятие 5 (аудиторное, 1 час). Направления и стили в изобразительном искусстве по художественная культура». Актуализация имеющихся знаний. Костюмы и интерьер в исторической перспективе и в театре. Групповая работа с изображениями и эскизами декораций.

Занятие 5 (неаудиторное, 1 час). Художник в театре. Работа со сделанным на прошлом занятии подмакетником по созданию макета декораций в театре будущего к спектаклю по пьесе из программы класса по литературе. Создание в масштабе фигурок актеров в костюмах – исторических или футуристических.

Занятие 6 (неаудиторное, 1 час). Атмосфера спектакля. Символика цвета. Световое оформление спектакля. Продолжаем работать подмакетником, делаем свет для разных сцен в выбранной пьесе.

Занятие 6 (неаудиторное, 1 час). Атмосфера спектакля, часть 2. Понятие акустики. Игра в суфлера. Музыка и театр. Музыкальные театры и жанры. Великие русские композиторы, их произведения для театра. Работа с подмакетником и музыкой – объединение света и музыки.

Занятие 7 (неаудиторное, 1 час). Визит в театр города на спектакль (может быть и раньше по ходу курса, в зависимо от репертуара театра).

Занятие 8 (неаудиторное, 1 час). Обсуждение спектакля после визита в театр.

**Раздел 3. Верю или не верю (4 часа)**

Занятие 9 (аудиторное, 1 час). Актер в русском театре – историческая перспектива. Работа с текстами критиков – рецензиями на роли актеров разных эпох, портретами. История театра через историю мастерства актера – влияние личности на искусство (актуализация знаний из прошлого блока).

Занятие 9 (неаудиторное, 1 час). Театральные амплуа. Изучение понятия «амплуа»

через практические упражнения. Работа по определению амплуа актеров, которые были представлены в первой части. «Мимолетная» природа актерского мастерства, проблема сохранения памяти об актерах для потомков.

Занятие 10 (неаудиторное, 1 час). Актерские тренинги – характер персонажа. Работа актера над ролью. Психологический портрет героя, биография.

Занятие 10 (неаудиторное, 1 час). Понятия таланта и труда, их соотношение. Актерские тренинги – актерская импровизация.

**Раздел 4. Игра в классику (8 часов)**

Занятие 11 (аудиторное, 1 час). Театр и литература – связь и историческая перспектива. Великие русские драматурги – игра на определение характерных особенностей разных авторов (согласно школьной программе по литературе).

Занятие 11 (неаудиторное, 1 час). Строение драматургического произведения. Коллизия/завязка, кульминация и развязка. Конфликт. Попытки написания мини-пьес.

Занятие 12 (аудиторное, 1 час). Жанр как система «кодов» для интерпретации фабулы. Интерпретация одной сказки в различных жанрах. Проблема интерпретации произведения в театре – историческая перспектива (актуализация уже имеющихся знаний).

Занятие 12 (неаудиторное, 1 час). Возникновение профессии режиссера. Станиславский и история мирового и русского театра. Мизансцена. Фотографии различных

постановок одного произведения (желательно, известного из курса литературы) и обсуждение.

Занятие 13 (неаудиторное, 1 час). Визит в театр (в любой удобный момент).

Занятие 14 (неаудиторное, 1 час). Обсуждение спектакля.

Занятие 15 (аудиторное, 1 час). Театр как синтетическое искусство. План написания рецензии.

Занятие 15 (аудиторное, 1 час). Самостоятельная работа. Написание рецензии на спектакль.

**Раздел 5. Театр нашего города (8 часов)**

Занятие 16 (аудиторное, 1 час). Анкетирование учащихся. Обсуждение и выбор тем проектов, формирование команд и заданий для каждой из команд.

Занятие 16 (неаудиторные, 5 часов). Индивидуальные встречи, групповые и другие занятия – в любой удобной форме, включая визиты в театр как необходимый элемент многих проектов.

Занятие 17 (аудиторное, 1 час). Подготовка к защите проектов.

Занятие 18 (неаудиторное, 1 час). Презентация проектов – присутствуют родители и школьники, представители театров, руководство школы.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

1. Материалы для выполнения творческих заданий (на всю группу):

– картон в наборах и гофрокартон в листах для создания подмакетников и прирезки декораций;

– лоскуты ткани, ленты;

– светодиодные фонарики (цветовые фильтры – прозрачные папки).

Обучающимся будут также нужны наборы цветных карандашей, фломастеров, маркеров, наборы красок и кисточек, масляные и пастельные мелки, клей ПВА, ручки, простые карандаши, ластики, клеящие карандаши, ножницы и т.д.

2. Не обязательно, но могут быть использованы для привлечения дополнительных средств наглядности компьютер, проектор и экран, телевизор, выход в Интернет.

**Список литературы:**

**- для педагога**

1. [http://www.mir-teatra.org/news/chto\_takoe\_teatr\_istorija\_teatra/2015-04-27-53](https://www.google.com/url?q=http://www.mir-teatra.org/news/chto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53&sa=D&ust=1610493079778000&usg=AOvVaw1fCOgQi8Nha1Qz_V597OoN)
2. [https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater\_types\_guide](https://www.google.com/url?q=https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw0yAYDCQRnBIxwxMo3sujha)
3. [https://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR.html](https://www.google.com/url?q=https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw35mQXBnI-VhCAClgRGEzzk)
4. [https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\_colier/2977/ТЕАТР](https://www.google.com/url?q=https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/%25D0%25A2%25D0%2595%25D0%2590%25D0%25A2%25D0%25A0&sa=D&ust=1610493079779000&usg=AOvVaw2O2DiflI4ssMUta8ZDRBPc)
5. [https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531](https://www.google.com/url?q=https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531&sa=D&ust=1610493079780000&usg=AOvVaw0ILJ3945rhCkP7PdhKMcOr)
6. [http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka](https://www.google.com/url?q=http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka&sa=D&ust=1610493079780000&usg=AOvVaw3IsF60Yg3NHqRU6m2aTRgp)
7. [http://art-complex.ru/pages/slovar/](https://www.google.com/url?q=http://art-complex.ru/pages/slovar/&sa=D&ust=1610493079780000&usg=AOvVaw0kRVTjWS-pjjuB4YXTXPmy)
8. [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury&sa=D&ust=1610493079781000&usg=AOvVaw0pwPUbnHjrM-8Hq8KKXlmg)
9. [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika&sa=D&ust=1610493079781000&usg=AOvVaw2vvRnySf18f1K0obJ42jNY)
10. [https://zen.yandex.ru/media/teatr\_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9](https://www.google.com/url?q=https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaia-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9&sa=D&ust=1610493079782000&usg=AOvVaw3CQLOjkZrCf1VSDxDOaw7o)
11. [https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec](https://www.google.com/url?q=https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaa-rec&sa=D&ust=1610493079782000&usg=AOvVaw0XA97tId95fK4br63mp_pF)

**- для учащихся и родителей:**

1. [https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka&sa=D&ust=1610493079783000&usg=AOvVaw3TbycI4NB8RbkmY5mExdzy)
2. [https://www.kanal-o.ru/news/9379](https://www.google.com/url?q=https://www.kanal-o.ru/news/9379&sa=D&ust=1610493079783000&usg=AOvVaw1wQb5vKuYbcU1EyMk21E2S)
3. [https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4.\_Detskij\_teatr\_Lila.pdf](https://www.google.com/url?q=https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4._Detskij_teatr_Lila.pdf&sa=D&ust=1610493079784000&usg=AOvVaw2HkRHQSpBYEZDLQNg3e7Az)
4. [https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/](https://www.google.com/url?q=https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/&sa=D&ust=1610493079784000&usg=AOvVaw1gpfH-JWrU6ptXpuDHcqDW)
5. [https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe\_oborudovanie\_i\_uchebnye\_posobiya/teatralnye\_rekvizity\_i\_kostyumy/kostyumy\_dlya\_teatralizovannoy\_deyatelnosti/](https://www.google.com/url?q=https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/&sa=D&ust=1610493079785000&usg=AOvVaw3jBtzfMFu2xD7dAYkYV0Sa)
6. [https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d](https://www.google.com/url?q=https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d&sa=D&ust=1610493079785000&usg=AOvVaw0FLuSpmkYLoOXJ5kSri8xq)

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание учебных разделов** | Кол-во часов | Дата |
| По плану | Фактич. |
| 1. | **Раздел 1. Театр и культура** | 4 |  |  |
| 1.1 | ***Модуль 1.1. Искусство и культура*** |  |  |  |
| 1.1.1 | Различия понятий «культура» и «искусство». Из чего складывается культура. Художественный образ в искусстве. Игра в культуре | 2 | 18.0120.01 |  |
| 1.2. | ***Модуль 1.2. Театральное искусство*** |  |  |  |
| 1.2.1 | Виды исполнительских искусств. Опера. Балет. Куклы. Драма. Театральные жанры | 1 | 25.01 |  |
| 1.2.2 | Зачем нужен театр? Роль зрителя в театре и влияние театра на зрителя. Дискуссия | 1 | 27.01 |  |
| 2 | **Раздел 2. С чего начинается театр** | 10 |  |  |
| 2.1 | *Модуль 2.1. История театра в России* |  |  |  |
| 2.1.1 | История русского театра через призму культурыпосещения театра в разные времена. Возникновение первых театральных площадок и зданий. Культура поведения в театре | 2 | 01.0203.02 |  |
| 2.2 | *Модуль 2.2. Современная театральная площадка.**Авторы спектакля* |  |  |  |
| 2.2.1 | Строение современной театральной площадки. Этапы создания спектакля. Создание макета театральной площадки будущего | 2 | 08.0210.02 |  |
| 2.2.2 | Театр и визуальные виды искусства. Направления и стили в изобразительном искусстве. Декорации и костюмы | 2 | 15.0217.02 |  |
| 2.2.3 | Атмосфера. Свет и музыка в спектакле. Символика цвета. Театральная акустика. Звук, голос, интонация. Оркестр и театр. Музыкальный театр в России | 2 | 22.0201.03. |  |
| 2.3 | *Модуль 2.3. Просмотр спектакля* |  |  |  |
| 2.3 | Визит в театр с обсуждением после просмотра | 2 | 03.03.10.03. |  |
| 3 | **Раздел 3. Верю или не верю** | 4 |  |  |
| 3.1 | *Модуль 3.1. Актерская профессия в российской**культуре. Великие имена* |  |  |  |
| 3.1 | Актер как зеркало своего века, влияние великихрусских актеров на культуру своего времени. Эволюция профессии актера в России. Театральные амплуа | 2 | 15.0317.03 |  |
| 3.2 | *Модуль 3.2. Актерские тренинги* |  |  |  |
| 3.2.1 | Характер и психология персонажа. Работа актеранад ролью | 1 | 22.03 |  |
| 3.2.2 | Талант и труд в профессии актера. Великие русскиеартисты современности | 1 | 24.03 |  |
| 4 | **Раздел 4. Игра в классику** | 8 |  |  |
| 4.1 | *Модуль 4.1. Драматургия. Театр и литература* |  |  |  |
| 4.1.1 | История литературы и история театра. Связь и взаимное влияние. Великие русские драматурги. Композиция драмы. Попытка создания короткой пьесы | 2 | 05.04.07.04. |  |
| 4.1.2 | Появление фигуры режиссера в театре. Влияние российской режиссуры на мировой художественный процесс | 2 | 12.0414.04 |  |
| 4.1.3 | Визит в театр с обсуждением после просмотра, написание рецензии | 4 | 19.04.21.04.26.04.28.04. |  |
| 5 | **Раздел 5. Театр нашего города** | 8 |  |  |
| 5.1 | Работа над групповыми проектами, на основе спектаклей города | 6 | 05.05.10.05.12.05.17.05.19.0524.05. |  |
| 5.2 | Презентация проектов | 2 | 26.05. |  |
|  | Итого  | 34 |  |  |